

## OLD MASTERS

La storia dell'arte entra prepotentemente in mostra, mediante delle tele dei MIAZ BROTHERS ispirate ai grandi Maestri del passato.

Tra le più iconiche della loro produzione spiccano le tele con la Crocifissione di San Pietro e la Deposizione di Caravaggio proposte alla maniera dei MIAZ BROTHERS, in dialogo confronto/scontro con i masters della collezione capitolina: GIACOMO BALLA, CAMILLO INNOCENTI, AUGUSTE RODIN, BRUNO SAETTI, ADOLF WILDT fra gli altri.

Per la maggior parte delle opere dei due artisti i riferimenti alla storia dell'arte saranno presenti ma comunque celati, meno espliciti, tanto da portare l'osservatore in mostra a percepire al tempo stesso un senso di familiarità e di estraneità, stimolandoli al desiderio di riconoscere un soggetto noto e, nello stesso tempo, frustandoli nell'impossibilità di non riuscire a coglierlo. Questo movimento ed esercizio della mente è ciò che gli artisti desiderano per i propri spettatori che sono chiamati a concorrere alla definizione dell'opera, la quale prenderà forma diversa in base all'esperienza e alla memoria di ciascuno.

La serie Old Masters è da ritenersi comunque un omaggio ai grandi artisti dell'arte moderna con però la loro "sfocatura" che per i MIAZ BROTHERS diventa anche una modalità per entrare in una rispettosa relazione con essi.

Non avendo conosciuto gli autori né i soggetti ritratti, gli artisti sentono di non poterli riprodurre in modo fedele e nitido, li possiamo solamente intravedere e attorno ad essi resta un'aura di mistero, accresciuto e ridefinita anche grazie ai Maestri del Novecento di confronto.