

IL VIDEO RENDE FELICI
Videoarte in Italia
a cura di Valentina Valentini
12 aprile – 4 settembre 2022
Galleria d'Arte Moderna

Il video rende felici. Videoarte in Italia testimonia l'importante ruolo che l'Italia ha svolto nella diffusione della videoarte, anche a livello internazionale, operando una ricostruzione storica a oggi mancante.

Attraverso la varietà dei formati espositivi (video monocanale, installazioni video, multimediali e interattive) e degli apparati volti a ripercorrere il processo produttivo e storico delle singole opere (bozzetti, disegni, locandine, manifesti, fotografie, cataloghi), la mostra mette in luce il lavoro di autori, autrici e gruppi italiani (e stranieri) che nel corso degli ultimi sessant'anni hanno utilizzato il dispositivo elettronico e digitale, nelle sue molteplici declinazioni, come medium privilegiato di ricerca e di sperimentazione audio-visuale.

La mostra, che si estende in due sedi espositive, coinvolge oltre 100 artiste e artisti, tra opere esposte e raccolte all'interno di rassegne dedicate.

Le opere in mostra negli spazi della Galleria d'Arte Moderna rendono conto di come il video si sia declinato in Italia in diversi contesti disciplinari: forme embrionali di *expanded cinema*, eventi performativi trasmessi con il dispositivo del circuito chiuso, videoculture. Particolare attenzione è portata alle interferenze del video con la danza, il teatro, la televisione, l'architettura radicale e il design postmodernista. I monitor accolgono una selezione di video monocanale, in parte provenienti dai centri di produzione che in Italia, a partire dagli anni '70, hanno contribuito a realizzare importanti opere di videoarte, in una dimensione transnazionale. Una selezione è dedicata a opere provenienti da festival radicati in Italia dagli anni '80 al Nuovo Millennio e che svolgono un'importante funzione di ricerca e promozione.

Accompagnano la programmazione alcune giornate di studio su temi inerenti la produzione, la curatela, lo statuto giuridico della videoarte, serate di performance e proiezioni.