

IL VIDEO VIDEOARTE IN ITALIA RENDE FELICI

a cura di Valentina Valentini

12 APRILE – 4 SETTEMBRE 2022

**PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI
ROMA**

IL VIDEO ARTE RENDE IN ITALIA FELICI

12 APRILE – 4 SETTEMBRE 2022

**Galleria d'Arte Moderna/Palazzo delle Esposizioni
ROMA**

a cura di Valentina Valentini

Palazzo delle Esposizioni

Roma, Via Nazionale, 194
www.palazzo.esposizioni.it

ORARIO

Domenica, martedì, mercoledì e giovedì:
dalle 10.00 alle 20.00
Venerdì e sabato: dalle 10.00 alle 22.30
Lunedì chiuso
L'ingresso è consentito fino a un'ora prima
della chiusura

BIGLIETTI

**(dal 12 aprile al 27 aprile
e dal 14 giugno al 4 settembre 2022)**

Intero €10.00 – ridotto €8.00
Ridotto 7 ai 18 anni – €4.00; fino a 6 anni gratuito
Dal martedì al venerdì gruppi € 8.00
Scuole € 4.00 per persona/studente
Sabato, domenica e festivi gruppi €10.00
per persona

**(dal 28 aprile al 12 giugno 2022, apertura
mostra World Press Photo)**

Intero €12.50 – ridotto €10.00
Ridotto 7 ai 18 anni – €6.00; fino a 6 anni gratuito
Dal martedì al venerdì gruppi € 10.00
Scuole € 4.00 per persona/studente
Sabato, domenica e festivi gruppi €12.50
per persona

Il biglietto permette di visitare tutte le mostre
in corso al Palazzo delle Esposizioni

**Presentando il biglietto della Galleria d'Arte
Moderna o la tessera MIC (Musei in Comune):
ingresso ridotto al Palazzo delle Esposizioni.**

**Presentando il biglietto o la membership card
del Palazzo delle Esposizioni:
biglietto ridotto alla Galleria d'Arte Moderna.**

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Singole e gruppi tel. 06 39967500
Scuole tel. 848 082 408

VISITE GUIDATE

Prenotazione obbligatoria per gruppi:
€100.00 (min. 10–max. 25 persone)
e-mail: tour@coopculture.it
Prenotazione obbligatoria scuole: €80.00
(min. 10–max. 25 studenti)
e-mail: edu@coopculture.it

**L'accesso al museo e alle proiezioni
è sottoposto alla regolamentazione
COVID-19 in vigore.**

 Direzione Generale
Creatività Contemporanea

ROMA  CULTURE
Sovrintendenza Capitolina
ai Beni Culturali

azienda speciale
PALAEPO

CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



SI RINGRAZIA



SPONSOR TECNICI



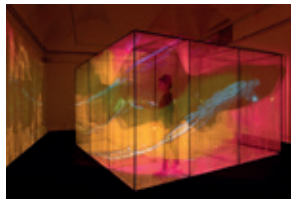
ORGANIZZAZIONE



PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

La mostra *Il video rende felici. Videoarte in Italia* si articola in due sedi, il Palazzo delle Esposizioni e la Galleria d'Arte Moderna di Roma, e si snoda attraverso una larga varietà di autori e di formati: video monocanale, installazioni video, installazioni interattive e multimediali. Si tratta della prima ricognizione che sia mai stata realizzata sulla produzione di videoarte e cinema d'artista in Italia, uno dei più interessanti terreni di sperimentazione della ricerca visiva e audiovisiva contemporanea, che si attesta come patrimonio artistico e culturale di notevole consistenza. Nel suo complesso, il progetto conta più di 300 opere video e filmiche, 20 installazioni e il coinvolgimento complessivo di oltre 100 artiste e artisti.

Nella sede di **Palazzo delle Esposizioni** il percorso evidenzia le trasformazioni del formato installativo nel suo dialogo con lo spazio e con i dispositivi tecnologici, in un periodo che va dai primi anni '70 al XXI secolo. Le opere esposte sono rappresentative, oltre che delle ricerche dei singoli artisti, dell'evoluzione dei linguaggi, delle tecnologie e dei formati, disegnando un percorso che è sia cronologico che tecnologico. La mostra è accompagnata da 13 rassegne, fra miscellanee e personali, di film d'artista e di video monocanale, e da 3 giornate di studio che vedono coinvolti artisti, studiosi e istituzioni su temi rilevanti per la videoarte.



Veduta dell'installazione nella mostra *Luce e movimento*, 2019, Milano, Museo del Novecento
Foto Lorenzo Palmieri. Courtesy Archivio Marinella Pirelli, Varese

MARINELLA PIRELLI *Film Ambiente*, 1968-1969/2004

installazione

16 mm trasferito su digitale, colore, sonoro, struttura modulare in metallo, pannelli serigrafati in policarbonato, 375 x 375 cm, musiche di Pietro Pirelli
Archivio Marinella Pirelli, Varese. Courtesy Richard Saltoun Gallery

Marinella Pirelli (Verona, 1925 – Varese, 2009)

Fra le opere più importanti di Marinella Pirelli, l'installazione si presenta come un ambiente percorribile, costituito da uno schermo tridimensionale su cui viene proiettato *Nuovo Paradiso*, 1968-69, un film che l'artista realizza con riprese all'omonimo gruppo di sculture di Gino Marotta. In questo spazio dinamico, il suono è regolato da cellule fotosensibili che reagiscono al movimento della luce e dei visitatori. Il dispositivo audio interattivo, ideato nel 1969 da Livio Castiglioni, è stato ricostruito per la mostra.



Progetto dell'installazione, 2020.
Courtesy Archivio Sambin

MICHELE SAMBIN *Il tempo consuma*, 1979/2021

installazione

3 videoproiettori in loop, b/n, sonoro, modellino, disegni
Archivio Sambin

Michele Sambin (Padova, 1951)

L'opera fa uso del videoloop, dispositivo creato dall'artista che consente di riprendere in tempo reale immagini in movimento e sovrapporle stratificandole sullo stesso schermo. Nella versione originale, l'artista, posizionato tra la telecamera e lo schermo, ripeteva oscillando: "*il tempo consuma le immagini, il tempo consuma i suoni*". Sullo schermo le immagini sovrapponendosi si "consumavano" trasformandosi in forme astratte. Lo stesso procedimento avveniva con le parole, che perdendo comprensibilità si trasformavano in suoni. L'artista ripropone qui una versione in digitale dell'installazione originaria. Tre proiezioni rappresentano la ricomposizione delle opere del 1979: *Il tempo consuma*, *Sax soprano* e *Anche le mani invecchiano*.



Elaborazione grafica con logo e immagine dal primo fumetto dei GMM.

Courtesy gli artisti.

© Andrea Zingoni, by SIAE 2022

GIOVANOTTI MONDANI MECCANICI

Computer Comics, 1984

installazione

3 videoproiettori, colore, sonoro, 1 computer Apple II con emulatore interno, tulle teatrale
Giovannotti Mondani Meccanici - Antonio Glessi, Andrea Zingoni

Giovannotti Mondani Meccanici (fondato da Antonio Glessi e Andrea Zingoni, Firenze, 1984)

Pionieri dell'uso espressivo del personal computer, in questa installazione i GMM presentano i primi *computer comics* della storia del fumetto, *Giovannotti Mondani Meccanici* e *Giovannotti Mondani Meccanici contro Dracula*, proiettandoli su un tulle che ne riverbera l'immagine sul muro retrostante. Per contestualizzare la natura digitale dell'opera e offrirle tridimensionalità spaziale, sulle pareti laterali della stanza sono proiettate delle pixel-texture e accanto, su un computer Apple II (già presente nella versione originale e riadattato), scorre il testo di Pier Vittorio Tondelli scritto appositamente nel 1984.

MARIO CONVERTINO **end*, 1987/2020

videowall

14 video, colore, sonoro, 13 monitor, 1 tablet, strutture in legno, pittura
Collezione Patrizia Convertino

Mario Convertino (Milano, 1948-1996)

**end* di Mario Convertino è un *videowall* composto da 13 monitor e un tablet inseriti in tre strutture cubiche di legno dipinte che riproducono le lettere "e", "n" e "d", a formare la parola "end", sormontata da un asterisco. Questa si colora di una cascata di acqua elettronica e di lettere di differenti *font* e dimensioni, accompagnate da sonorità ipnotiche, secondo la pratica della *videografica* (la grafica applicata al video), alla base della ricerca dell'artista.

STUDIO AZZURRO *Coro*, 1995

ambiente sensibile

4 videoproiettori, 16 programmi video, 4 speaker audio,
tappetini sensibili, moquette
Collezione degli artisti

Studio Azzurro (fondato da Fabio Cirifino, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi, Milano, 1982)

Sulla superficie di un grande tappeto srotolato a terra, sono proiettati alcuni corpi immobili che paiono addormentati. Il visitatore, calpestandoli, li vede reagire al proprio gesto: più sono i passaggi, più si alimenta il coro di voci e movimenti dei corpi. Il tappeto diventa così metafora di un'intera "cosmogonia sottoposta ai piedi dei potenti". *Coro* è uno dei primi esempi di "ambiente sensibile", uno spazio interattivo che ha permesso un nuovo rapporto con lo spettatore.

DANIELE PUPPI *Fatica n. 26*, 2004

installazione

2 videoproiettori, 2 BrightSign, mixer audio, 2 diffusori, 2 subwoofer, 60'
Collezione privata

Daniele Puppi (Pordenone, 1970)

Fatica n. 26 è un'installazione video-sonora che si differenzia dalle altre opere del ciclo delle *Fatiche* in quanto itinerante e allo stesso tempo *site specific*. La particolarità consiste nel suo sviluppo angolare: si tratta di due videoproiezioni incrociate e sincronizzate che si "fondono" in un angolo, offrendo allo spettatore brevi e intense percezioni tridimensionali.



Veduta del videowall nella mostra
Video set, 1987-1988, Ferrara,
Palazzo dei Diamanti, Padiglione
d'Arte Contemporanea, Parco Massari
Foto Marco Caselli / Nirmal.
© Marco Caselli, by SIAE 2022



Veduta dell'installazione nella mostra
Embracing Interactive Art, 2001,
Tokyo, NTT InterCommunication
Center.
Foto Studio Azzurro



Veduta dell'installazione
nella mostra *Italy Made in Art: Now*,
2006, Shanghai, Museum
of Contemporary Art
Courtesy l'artista



Veduta dell'installazione, 2016, Amsterdam, Eye Filmmuseum.
Foto Studio Hans Wilschut © Rosa Barba.
Courtesy l'artista e Vistamare Milano/Pescara.
© Rosa Barba, by SIAE 2022

ROSA BARBA *Western Round Table*, 2007

installazione
2 proiettori 16 mm, 2 pellicole 16 mm, loop, sonoro ottico, 2'
Collezione Nomad Foundation

Rosa Barba (Agrigento, 1972)

L'opera si compone di due proiettori posizionati nell'angolo di una stanza, l'uno di fronte all'altro. Le pellicole non proiettano immagini ma luce e scorrono all'unisono producendo suono. Il fascio di proiezione di un proiettore illumina l'altro, creando delle ombre sulla parete retrostante, simili alle sagome di due personaggi che dialogano. Fonte di ispirazione dell'opera è la conferenza che ebbe luogo nel Deserto del Mojave nel 1949 sulle pratiche artistiche contemporanee e sulla loro trasmissibilità, cui parteciparono personalità della scienza, della filosofia, della storia dell'arte, tra cui Marcel Duchamp, Frank Lloyd Wright e Gregory Bateson.



Veduta dell'installazione nella mostra *Tales of Exhaustion*, 2016, Bruxelles, La Loge.
Courtesy l'artista e La Loge

DANILO CORREALE *No More Sleep No More*, 2016

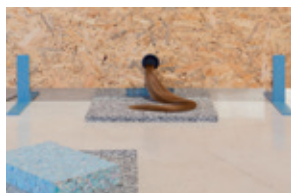
installazione
video digitale HD, colore, sonoro, 240'; cuffie, chaise-longue
Collezione dell'artista

Daniilo Correale (Napoli, 1982)

No More Sleep No More è un'opera che prende forma dalle ricerche compiute dall'artista intorno al tema del sonno nella società contemporanea e delle politiche del tempo (chronopolitica). Lo spettatore è invitato a sdraiarsi su una chaise-longue e ascoltare, attraverso delle cuffie, le conversazioni tra l'autore e alcuni esperti sull'importanza sociopolitica del sonno e della veglia in epoca post-moderna. Immagini astratte, prodotte dall'artista in uno stato ipnagogico, scorrono su un grande schermo. Le parole di attivisti, sociologi, storici e filosofi lasciano emergere numerose linee di pensiero legate all'accelerazione e trasformazione dei ritmi e dei luoghi del lavoro e, più in generale, alle onnipresenti diseguglianze che la notte porta con sé.

ELISA GIARDINA PAPA *Technologies of Care*, 2016

installazione
2 video digitali HD, colore, sonoro, 24' 47"; 2 cuffie, tappetini in schiuma, pannelli OSB, supporti in metallo, capelli
Commissionata da Rhizome.org. Collezione dell'artista



Veduta dell'installazione nella mostra *TechnoCare*, 2019, Vienna, Kunstraum Niederösterreich.
Foto eSeL.at/Lorenz Seidler

Elisa Giardina Papa (Medicina – BO, 1979)

Technologies of Care è la prima opera di una trilogia sulle nuove forme di lavoro precario che emergono nell'epoca del capitalismo digitale e sul loro rapporto con le emozioni. Nell'opera sono proposte storie legate al mondo dei *caregiver* online: un'artista-youtuber ASMR (acronimo per *autonomous sensory meridian response*), una coach per appuntamenti, una *fetish performer*, una scrittrice di racconti, una *fan-for-hire* per social media, una *nail artist*, un'operatrice dell'assistenza clienti e un *chat bot* umano.

QUAYOLA *Transient #E_001-04_4ch*,
dalla serie *Transient – Impermanent Paintings*, 2020

installazione
video 4K multicanale, colore, sonoro, 13' 20" loop, 4 monitor 55"
esemplare unico
Collezione dell'artista



Still dell'opera.
Courtesy l'artista

Quayola (Roma, 1982)

Transient #E_001-04_4ch è una variante installativa a quattro schermi dalla serie *Transient* (una performance con musicisti, pianoforti robotizzati e proiezione). L'opera prosegue la ricerca di Quayola sulle tecniche artistiche tradizionali, in questo caso la pittura impressionista. La sperimentazione si estende al suono attraverso sistemi generativi non convenzionali. Un software sviluppato ad hoc permette di interconnettere immagini e suono.

DONATO PICCOLO *Video Machine Mobile*, 2022

videoscultura mobile
monitor, scheda elettronica dotata di intelligenza artificiale
(Niklas Sallali Engineering), scheda Raspberry, servomotori seriali,
sistema elettronico di scansione ambiente, sensori ad ultrasuono,
sensori acustici, scheda audio, trasformatore, 70 x 70 x 20 cm
Collezione dell'artista

Donato Piccolo (Roma, 1976)

Un monitor di circa 27 pollici è sostenuto da zampe robotiche, alimentate da un software artigianale che sfrutta l'intelligenza artificiale per permettere alla struttura di muoversi e monitorare gli spazi circostanti. Utilizzando diversi sensori a ultrasuoni, questa scultura cinetica crea piccole interazioni con l'ambiente. Un cavo elettrico è collegato al monitor, fungendo non solo da alimentazione ma, metaforicamente, da "guinzaglio", per far sì che l'opera non fuoriesca dallo spazio deputato.



Veduta della
videoscultura mobile, 2022.
Courtesy l'artista

RASSEGNE AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

La sala cinema del Palazzo delle Esposizioni ospita rassegne di film e di video realizzati dagli anni '60 a oggi. Alcune di queste radunano opere video di autori e autrici, selezionate in base a criteri tematici e cronologici, altre, su modello monografico, sono dedicate a esplorare la produzione video-filmica degli artisti e artiste in mostra, o di autori e autrici rappresentativi del passaggio dal cinema sperimentale al video.

Le opere audiovisive, descritte nei loro supporti originali, per motivi di conservazione sono proiettate in versione digitale. Laddove non espressamente indicato, i diritti e la provenienza delle copie si intendono quelli degli autori o delle autrici.

INFORMAZIONI

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
scalinata di via Milano 9a, Roma

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Le prenotazioni si effettuano su www.palazzo.esposizioni.it dalle ore 9.00 del lunedì precedente alla proiezione fino a un'ora prima.

I programmi potranno subire variazioni che saranno comunicate attraverso il sito del Palazzo delle Esposizioni.

Se non puoi venire ricordati di cancellare la prenotazione dalla tua area riservata sul sito, per permettere ad altri di partecipare.

Sei pregato di arrivare 10 minuti prima dell'inizio, in caso contrario la prenotazione non sarà più valida e il posto verrà assegnato al pubblico in attesa all'ingresso.



Gianfranco Baruchello, in collaborazione con Alberto Grifi, still da *Verifica incerta*. *Disperse Exclamatory Phase*.
Courtesy Fondazione Baruchello, Roma

INTERMEDIA: FILM E VIDEO ANNI '60-'70

a cura di Cosetta Saba

La rassegna esalta l'uso del mezzo cinematografico in una dimensione "intermedia" – tra fotografia, azione performativa, teatro, arti visive, musica e video –, un tratto distintivo delle culture visuali tra gli anni '60 e '70. In questo contesto, sguardi ubiquitari definiscono le condizioni di possibilità delle pratiche video alternativamente ai mezzi di comunicazione di massa e al medium televisivo, rispetto ai quali agiscono decostruendo i discorsi e le ideologie.

SABATO 23 APRILE, ORE 11.00 e ORE 16.00

Gianfranco Baruchello in collaborazione con **Alberto Grifi**, *Verifica incerta* (*Disperse Exclamatory Phase*), 1964-1965, 30', col., son., 35 mm e CinemaScope su 16 mm, courtesy Fondazione Baruchello, Roma

Nato Frascà, *Kappa*, 1965, 47', b/n, son., 16 mm, courtesy Archivio Nato Frascà

Mario Schifano, *Vietnam*, 1967, 3', col., muto, 16 mm, courtesy CSC-Cineteca Nazionale di Roma e Archivio Mario Schifano © eredi Mario Schifano

Alfredo Leonardi, *Libro di santi di Roma eterna*, 1968, 15', col., son., 16 mm, courtesy CSC-Cineteca Nazionale di Roma

Marcello Grottesi, **Paolo Matteucci**, *Esperienze in uno spazio non teatrale*, 1968, 11' 34", col., son., courtesy CSC-Cineteca Nazionale di Roma

Franco Angeli, *Schermi*, 1968, 14' 43", b/n, muto, 16 mm, courtesy CSC-Cineteca Nazionale di Roma

DOMENICA 24 APRILE, ORE 11.00 e ORE 16.00

Franco Vaccari, *La placenta azzurra*, 1968, 10', col., son., 8 mm, courtesy l'artista e P420, Bologna
Gianfranco Baruchello, *Non accaduto*, 1968, 5' 55", b/n, son., 16 mm, courtesy Fondazione Baruchello, Roma
Luca Patella, *SKMP2*, 1968, 27', b/n, colore e intonazioni di colore, son., 16 mm, courtesy CSC-Cineteca Nazionale di Roma
Plinio Martelli, *Maria Fotografia*, 1968, 12', b/n, muto, 16 mm, courtesy CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa
Ugo Nespolo, *Buongiorno Michelangelo (Pistoletto)*, 1968, 10' 38", b/n, son., 16 mm, courtesy l'artista
Sylvano Bussotti, *Rara film*, 1970, 74', b/n, muto, 16 mm, courtesy Fondazione Cineteca di Bologna

SABATO 30 APRILE, ORE 11.00 e ORE 16.00

Paolo Gioli, *Immagini disturbate da un intenso parassita*, 1970, 45', b/n, son., 16 mm, Vampa Productions
Valentina Berardinone, *Urbana*, 1973, 10', b/n e col., son., super 8, courtesy Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia
Fernando De Filippi, *Sostituzione*, 1974, 12', b/n, son., super 8, courtesy Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia
Roberto Nanni, *Ace*, 1978, 9', col., son., super 8, courtesy l'artista
Roberto Nanni, *Lontano, ancora*, 2008, 13', col., son., super 8, courtesy l'artista

IMMAGINI DISSIDENTI

a cura di Flavia Dalila D'Amico

La rassegna mette a fuoco i rapporti tra video, film e attivismo nei decenni '60, '70 e 2000. Ne emerge una mappa di voci antagoniste e istanze contro-egemoniche generative di campi indipendenti di creatività linguistica e produttiva, nonché traccia di momenti roventi per la storia italiana degli ultimi settant'anni.



canecapovolto, still da
Abbiamo un problema.
Courtesy l'artista

SABATO 7 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Cesare Zavattini, *Cinegiornale libero di Roma n°1*, 1968, 34', b/n, son., 16 mm, courtesy Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Collettivo femminista cinema-Roma, *La lotta non è finita*, 1971, 28', b/n, son., 16 mm, courtesy Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico
Videobase, *Il fitto dei padroni non lo paghiamo più*, 1972, 35', b/n, son., video ½", courtesy CSC-Cineteca Nazionale di Roma
Alberto Grifi, *Il festival del proletariato giovanile al Parco Lambro*, 1976, (estratto) 58', b/n e col., son., 16 mm e video ½", courtesy Associazione Culturale Alberto Grifi

DOMENICA 8 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Giacomo Verde, *Solo limoni*, 2001, 44' 35", col., son., supporti vari, courtesy Archivio Giacomo Verde
Alina Marazzi, *Vogliamo anche le rose*, 2007, 85', col., son., pellicola, produzione MIR Cinematografica

SABATO 14 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

canecapovolto, *Abbiamo un problema*, 2012, 82' 17", col., son., video digitale, courtesy l'artista
Wu Ming 2, *51*, 2015, 11' 22", b/n, son., super 8, courtesy Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia



Francesca Fini, still da *Dadaloop*.
Courtesy l'artista

VARIA 90-2020

a cura di Valentina Valentini con la collaborazione di: Milo Adami, Rossella Catanese, Bruno Di Marino, Francesco Spampinato

La rassegna propone un repertorio di opere video prodotte fra gli anni '90 e il nuovo millennio. Gli autori e le autrici di diverse generazioni e background che rendono conto di differenti realtà, contesti e visioni del mondo oltre che delle trasformazioni tecnologiche ed estetiche intervenute nel passaggio dal Novecento al Nuovo Millennio.

DOMENICA 15 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

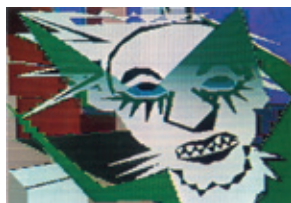
Giuseppe Baresi, *Mnemo.Diario*, 1991, 38', col., son., super 8 telecinemato su ¾" BVU, courtesy l'artista
Flavia Mastrella e Antonio Rezza, *Il piantone*, 1994, 14'; *Schizzopatia*, 1995, 11'; *Zero a zero*, 1995, 2'; *Hai mangiato?*, 1997, 2' 50", b/n, son., super 8, courtesy l'artista
Domenico Mangano, *La storia di Mimmo*, 2001, 8' 54", col., son., video, courtesy l'artista e Magazzino, Roma
Gea Casolaro, *Volver atrás para ir adelante*, 2003, 9' 15", col., son., DVCAM, courtesy l'artista e The Gallery Apart, Roma
Zimmerfrei, *Panorama Roma*, 2004, 24', col., son., MiniDv, courtesy l'artista e Monitor, Roma
Fabio Massimo Iaquone, *Miko*, 2006, 6' 20", col., son., video digitale, courtesy l'artista
Adrian Paci, *Centro di permanenza temporanea*, 2007, 4' 34", col., son., video, courtesy l'artista e Kaufmann Repetto, Milano/New York
Maria Arena, *Io/la religione del mio tempo*, 2007, 4' 14", col., son., MiniDv, courtesy l'artista
Daniele Puppi, *Zero*, 2009, 3' 14", col. son., video digitale, courtesy l'artista e Galleria Vistamare

SABATO 21 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Elisabetta Benassi, *Lucignolo*, 2010, 15', col., son., courtesy l'artista e Magazzino, Roma
Gea Casolaro, *Regards croisés*, 2010, 8' 36", col., son., MiniDv, courtesy l'artista e The Gallery Apart, Roma
Marinella Senatore, *Nui Simu*, 2010, 15', col., son., video digitale, prodotto dal Museo Riso, Palermo
Yuri Ancarani, *Da Vinci*, 2012, 24' 01", col., son., video digitale, courtesy l'artista
Elena Bellantoni, *The Fox and the Wolf: Struggle for Power*, 2014, 8' 44", col., son., video digitale, courtesy l'artista
canecapovolto, *Condominio*, 2015, 9' 30", col., son., video digitale, courtesy l'artista
Francesca Fini, *Dadaloop*, 2015, 10', col., son., video digitale, courtesy l'artista
Daniele Puppi, *Respira*, 2017, 3' 55", col. son., video digitale, courtesy l'artista e Magazzino
Rä Di Martino, *PooR PooR JerRY*, 2017, 7', col., son., video digitale, courtesy l'artista e Snaporazverein, CH
Giulio Squillacciotti, *Scala B Interno C*, 2017, 7' 23", col., son., MiniDv, courtesy l'artista
Zimmerfrei, *Family Affair | Bologna: famiglie elettive*, 2018, 43' 50", col., son., video digitale, courtesy l'artista
Francesca Fini, *Skinmed*, 2018, 7' 24", col., son., video digitale, courtesy l'artista

DOMENICA 22 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

MASBEDO, *Welcome Palermo*, 2019, 75', col., son., video digitale, courtesy l'artista e Fondazione In Between Art Film
Elena Bellantoni, *Corpomorto*, 2020, 9' 53", col., son., video digitale, courtesy l'artista
canecapovolto, *La nostra folla anonima*, 2020, 4' 53", col., son., video digitale, courtesy l'artista
Francesca Fini, *Vanitas Vanitatum*, 2020, 13' 15", col., son., video digitale, courtesy l'artista
Elena Bellantoni, *Pensate domani è la fine del mondo*, 2021, 6' 33", col., son., video digitale, courtesy l'artista



Crudelly Stoffe, *Abol City*.
Courtesy Michele Böhm

COMPUTER ART

a cura di Paola Lagonigro

Protagonista è la generazione che ha cominciato a sperimentare con le tecnologie digitali negli anni '80 attraverso i personal computer. I video mostrano gli esiti, passati e recenti, delle ricerche sulla computer art: la riflessione sulla specificità del medium tramite il ricorso al linguaggio

di programmazione; l'insistenza sulla grafica *low-tech* dei personal computer quale garanzia di una nuova estetica; l'esplorazione del rapporto immagini-suono; la reinvenzione della pratica pittorica attraverso il software.

SABATO 28 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Guido Vanzetti, Giuseppe Laganà, *Pixnocchio*, 1982, 3' 58", col., son., 16 mm, courtesy eredi Guido Vanzetti

Crudelly Stoffe, *Abol City*, 1983, 9' 10", col., son., U-matic, courtesy gli artisti

Giovanotti Mondani Meccanici, *Giovanotti Mondani Meccanici contro Dracula*, 1984, 11' 42", col., son., U-matic, courtesy gli artisti

Correnti Magnetiche, *Minima*, 1985, 8' 30", col., son., U-matic, courtesy Correnti Magnetiche, Mario Canali

Correnti Magnetiche, *Giallo*, 1986, 3', col., son., U-matic, courtesy Correnti Magnetiche, Mario Canali

Adriano Abbado, *Dynamics*, 1988, 3' 57", col., son., video M, courtesy l'artista e Massachusetts Institute of Technology

Fabrizio Savi, *Alito*, 1988, 6' 40", col., son., U-matic, courtesy l'artista

Altair4 Multimedia, *Acid Time*, 1989, 1' 50", col., son., U-matic, courtesy Archivio Storico Altair4 Multimedia

Giovanotti Mondani Meccanici, *Electronic Mandala*, 1989, selezione (4 di 17 video), 7' 11", col., son., U-matic, courtesy gli artisti

Ida Gerosa, *Industria*, 1991, 7' 18", col., son., VHS, courtesy eredi Ida Gerosa

Correnti Magnetiche, *Columbus Egg*, 1992, 1' 30", col., son., U-matic, courtesy Correnti Magnetiche, Mario Canali e Stefano Roveda

Ida Gerosa, *Nascita*, 2005, 6' 15", col., son., video digitale, courtesy l'artista

Adriano Abbado, *KAYUPUTIH*, 2008 (re-edit 2011), 2' 24", col., muto, video digitale, courtesy l'artista

Daniela Bertol, *Il corpo e lo spazio*, 2015, 5', col., son., video digitale, courtesy l'artista

Michele Böhm, *I am NPC*, 2020, 20', col., son., video digitale, courtesy l'artista

LO STUDIO DI MONTE OLIMPINO: IL CINEMA DI RICERCA DI BRUNO MUNARI E MARCELLO PICCARDO

a cura di Guido Bartorelli

Lo Studio di Monte Olimpino nasce nel 1962 come laboratorio di cinema di ricerca e rimane in attività fino al 1972, nella località omonima, vicino a Como. La rassegna presenta un'ampia scelta dei film nati dalla collaborazione tra il grande artista, designer e pedagogo Bruno Munari (Milano, 1907 – 1998) e Marcello Piccardo (Genova, 1914 – Como, 1999), inesauribile sperimentatore in ambito filmico e televisivo.

Tale produzione è una pietra miliare del film sperimentale italiano e contribuisce a tessere il retroterra per la successiva videoarte.



Still da *Scacco matto*.
Courtesy Andrea Piccardo
e Corraini Edizioni

DOMENICA 29 MAGGIO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Arte programmata, 1962, 10', col., son., 16 mm, conservato e digitalizzato da CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa su gentile concessione di Associazione Archivio Storico Olivetti

***I colori della luce*, 1963, 5', col., son., 16 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

***Tempo nel tempo*, 1964, 3' 26", col., son., 16 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

***Sulle scale mobili*, 1964, 12', b/n, son., 16 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

***Lettere*, 1965, 17' 50", b/n, son., 35 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

***Scacco matto*, 1965, 5', col., son., 35 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

***Omega ricerca n. 2*, 1966, 10', col. son., 16 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

***I fratelli Castiglioni*, 1967, 8', b/n, son., 16 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

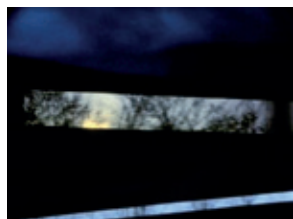
***Fiat ricerca n. 1*, 1968-1969, 10', b/n, muto, 16 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**

***After Effects*, 1969, 3', col., muto, 35 mm, courtesy Andrea Piccardo e Edizioni Corraini**



Marinella Pirelli, still da *Sole in mano* (appropriazione, a propria azione, azione propria).

Archivio Marinella Pirelli, Varese.
Courtesy Richard Saltoun Gallery



Michele Sambin, still da *Film a strisce*.

Courtesy Archivivo Sambin



Alberto Grifi, still da *Transfert per kamera verso Virulentia*.

Courtesy Associazione Culturale Alberto Grifi



Elaborazione grafica con logo e immagine dal secondo fumetto dei GMM.

Courtesy gli artisti
© Andrea Zingoni, by SIAE 2022

MARINELLA PIRELLI

DOMENICA 29 MAGGIO, ORE 12.30 e ORE 17.30

Gioco di dama, 1961, 3' 30", col., son., 16 mm

Narciso, film esperienza, 1966, 11', col., son., 16 mm

Il lago azzurrino, 1966, 14' 11", col., son., 16 mm

La piccola noia, 1966, 8' 30", col., son., 16 mm

Sole in mano (appropriazione, a propria azione, azione propria), 1973, 6' 34", b/n, son., 16 mm

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dall'Archivio Marinella Pirelli, Varese, courtesy Richard Saltoun Gallery

MICHELE SAMBIN

DOMENICA 29 MAGGIO, ORE 13.30 e ORE 18.30

Blu d'acqua, 1972, 25', col., son., 16 mm

Spartito per cello, 1974, 13' 57", b/n, son., open reel ½"

Echos, 1976, 9', b/n, son. ½" open reel

Film a strisce, 1976, 3', col., son., 16 mm

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dall'Archivivo Sambin

ALBERTO GRIFI

SABATO 4 GIUGNO, ORE 11.00 e ORE 16.00

No stop grammatica, 1966, 90', b/n, son., 16 mm

Transfert per kamera verso Virulentia, 1967, 22', col., son., 35 mm

DOMENICA 5 GIUGNO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Autoritratto Auschwitz, 1967, 94', col., son., 16 mm

Orgonauti, evviva!, 1968, 20', col., son., 16 mm

SABATO 11 GIUGNO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Anna, 1975, 225', b/n, son., 35 mm

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dall'Associazione Culturale Alberto Grifi

GIOVANOTTI MONDANI MECCANICI

a cura di Francesco Spampinato

DOMENICA 12 GIUGNO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Giovanotti Mondani Meccanici, 1984, 13' 28", col., son., video

Giovanotti Mondani Meccanici contro Dracula, 1984, 11' 42", col., son., video

Il colore delle tenebre, 1984, 12' 44", col., son., video

Le Avventure Di Marionetti, 1985

Marionetti dirige il traffico, 2' 36", col., son., video

Marionetti alla mostra d'arte, 2' 52", col., son., video

Marionetti in discoteca, 3' 45", col., son., video

Marionetti trombettiere, 3' 35", col., son., video

Teppismi, 1985

Caestrea, vedova fiulippica, 1' 55", col., son., video

Sono morta da più di sei ore, 1' 45", col., son., video

Comiche, 1' 16", col., son., video

In-a-gadda-da-vida - installazione, 1985, 4' 20", col., son., video

In-a-gadda-da-vida - appunti - videoperformance, 1985, 8', col., son., video

Paesaggi della memoria - Il Paradiso, 1985, 4', col., son., video

Et maintenant, 1985, 3' 45", col., son., video

Movimenti sul fondo, 1986, 2', col., son., video

Puccini Opera, 1988, 22' 54", col., son., video

Hacker Test - Gmm Cybernetic Ultraline

Electronic Mandala (test 1-8 di 15), 1989, 8', col., son., video

L'adoration de la terre, 1989/1990, 3' 50", col., son., video

Tecnomaya in Infotown, 1991, 4' 30", col., son., video

Buddah Vision, 1991, 4', colore, col., son., video

Freak / Advent, 1992, 55", col., son., video

Starship, 1992, 3' 38", col., son., video

Coltello nella pancia, 1993, 3' 47", col., son., video

Tutto grande discordia. White Rabbit, 1993, 3' 24", col., son., video

Gino the Chicken Lost in the Net, 1995

Gino the Chicken Lost in the Net, 2' 10", col., son., video

A Prayer, 2' 35", col., son., video

Blackout, 1' 10", col., son., video

Mother Galactika vs Tremal Nike, 1998, 3' 30", col., son., video

Frontiere, 1998/1999/2000, 4', col., son., video

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dagli artisti



Studio Azzurro, still da *Cargo 1900*.
Courtesy Studio Azzurro

STUDIO AZZURRO

SABATO 18 GIUGNO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Cargo 1900, 1982, 11' 30", col., son., ¾" U-matic

Sa truvèdda, 1983, 6' 20", col., son., ¾" U-matic

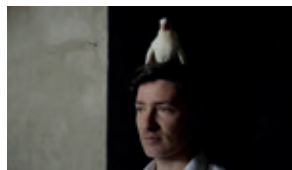
Conversazioni di cristallo, 1984, 40', col., son., ¾" U-matic

Don't Ask Me Why (featuring GMM), 1985, 3', col., son., video M2

Pianofortissimo, 1991, 45', col., son., video M2

La sonorità dei gesti, 2017, 6' 25", col., son., digitale

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dagli artisti



Cosimo Terlizzi, still da
La benedizione degli animali.
Courtesy l'artista

COSIMO TERLIZZI

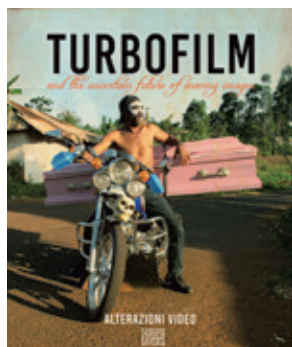
DOMENICA 19 GIUGNO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Folder, 2010, 74', col., son., video digitale

La benedizione degli animali, 2013, 7' 41", col., son., video digitale

Dentro di te c'è la terra, 2019, 83', col., son., video digitale

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dall'artista



Alterazioni Video, *All my Friends Are Dead*, Bandjoun Cameroon, 2009.
Courtesy gli artisti

ALTERAZIONI VIDEO

SABATO 25 GIUGNO, ORE 11.00 e ORE 16.00

Painting, 2007, 16' 33", col., son., video digitale

Artist Serial Killer, 2008, 12' 24", col., son., DV

Black Hole, 2008, 1' 30", col., son., DV

All my Friends Are Dead, 2009 in Africa, 2009, 30' 48", col., son., video digitale

Akira, 2009, 1' 32" loop, col., son., 16 mm

Intervallo, 2009, 3' 37", col., son., video digitale

Hotel Milano, 2012, 15' 44", col., son., video digitale

Ambaradan, 2014, 34' 10", col., son., video digitale

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dagli artisti

GIACOMO VERDE

SABATO 25 GIUGNO, ORE 13.00 e ORE 18.00

Senza cognizione, 1985, 40', col., son., VHS, produzione SeStessi video

Fine fine millennio, 1988, 10', col., son., ½" VHS e ¾" U-matic,

produzione SeStessi video, Blow Up audiovisivi

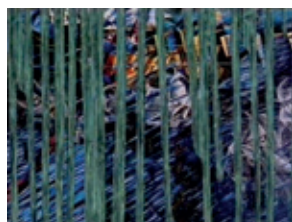
A'sdrubali, 1989, 19', col., son., ½" VHS e BVU, produzione SeStessi video,

Blow Up audiovisivi

Stati d'animo, 2004, 3' 19", col., son., paint box, computer grafica,

produzione Eta Beta

Tutte le opere di questa rassegna sono concesse dall'Archivio Giacomo Verde



Giacomo Verde, still da *Stati d'animo*.
Courtesy Archivio Giacomo Verde

TRE GIORNATE DI STUDIO

Tre tavoli di lavoro coinvolgono artiste e artisti, studiosi e istituzioni su temi rilevanti per la videoarte in Italia, la curatela, la produzione e la distribuzione, lo statuto giuridico del video, con l'obiettivo di elaborare collettivamente delle proposte operative da discutere il 5, 6, 7 luglio presso il chiostro-giardino della Galleria d'Arte Moderna.

INFORMAZIONI

Palazzo delle Esposizioni – Auditorium
scalinata di via Milano 9a, Roma

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Le prenotazioni si effettuano su www.palazzo.esposizioni.it dalle ore 9,00 del lunedì precedente all'incontro fino a un'ora prima.

I programmi potranno subire variazioni che saranno comunicate attraverso il sito del Palazzo delle Esposizioni.

MERCOLEDÌ 27 APRILE 2022

ORE 11.00-14.00

AVER CURA: DALLA VIDEOARTE ALLA MEDIA ART

Tavolo di lavoro, coordina Andrea Lissoni

ORE 16.30

ALESSANDRO CIPRIANI, GIULIO LATINI, SHIPWRECKS - NAUFRAGI, MANFREDI EDIZIONI

Presentano il libro: Valentino Catricalà, Laura Cherubini, Manfredi Maretti

ORE 18.00

RANUCCIO SODI, C'ERA UNA VOLTA IL MONOSCOPIO, EMUSE EDIZIONI

Presentano il libro: Stefano Balassone, Marco Giusti, Carlo Massarini, Carla Vistarini

GIOVEDÌ 28 APRILE 2022

ORE 11.00-14.00

PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE: NUOVE MODALITÀ

Tavolo di lavoro, coordinano Alessandra Arnò e Paolo Simoni – Visualcontainer

VENERDÌ 29 APRILE 2022

ORE 11.00-14.00

LO STATUTO GIURIDICO DEL VIDEO

Tavolo di lavoro, coordina Alessandra Donati

ORE 16.30

LARA CONTE, FRANCESCA GALLO (A CURA DI), ARTISTE ITALIANE E IMMAGINI IN MOVIMENTO. IDENTITÀ, SGUARDI, SPERIMENTAZIONI, MIMESIS EDIZIONI

Presentano il libro: Daniela Angelucci, Veronica Pravadelli, Monica Cristina Storini

SERVIZI EDUCATIVI

Attività a cura del Laboratorio d'arte di Palazzo delle Esposizioni

FAMIGLIE

VISIONI IN MOVIMENTO

Percorso animato in mostra per ragazze e ragazzi dai 7 agli 11 anni

DOMENICA ORE 11.00

24 APRILE, 8 MAGGIO, 19 GIUGNO e 17 LUGLIO 2022

attività € 12,00, prenotazione obbligatoria € 2,00



AUDIOGUIDE PER RAGAZZI E RAGAZZE

Uno strumento utile e agevole, consigliato dai 6 anni, per visitare la mostra in autonomia. L'audioguida è disponibile in lingua italiana e scaricabile gratuitamente nelle sale espositive attraverso un QR-code.

SCUOLE

OLTRE LO SCHERMO

Percorso animato in mostra per la scuola primaria

attività € 80,00 per gruppo classe + ingresso mostra € 4,00
prenotazione obbligatoria – edu@coopculture.it



PUBBLICO ADULTO

SPOT! PERCORSO GUIDATO IN MOSTRA

Due appuntamenti con la curatrice della mostra Valentina Valentini per approfondire temi, protagonisti e storie delle opere esposte.

MERCOLEDÌ 20 APRILE e 18 MAGGIO 2022, ORE 18.00

partecipazione gratuita inclusa nel biglietto di ingresso

per info e prenotazioni – www.palazzo-esposizioni.it